

# Índice

<b>Ficha 1</b> O texto escrito	4
<b>Ficha 2</b> Regras de ortografia	6
<b>Ficha 3</b> Acentuação	8
<b>Teste de avaliação 1</b>	<b>10</b>
<b>Ficha 4</b> Relações entre palavras   Formação de palavras	12
<b>Ficha 5</b> Os textos (1)	14
<b>Ficha 6</b> Os textos (2)	16
<b>Teste de avaliação 2</b>	<b>18</b>
<b>Ficha 7</b> O texto poético	20
<b>Ficha 8</b> O texto narrativo (1)	22
<b>Ficha 9</b> O texto narrativo (2)	24
<b>Teste de avaliação 3</b>	<b>26</b>
<b>Ficha 10</b> Formas de tratamento	28
<b>Ficha 11</b> Funções sintáticas dos constituintes da frase	30
<b>Ficha 12</b> Funções sintáticas dos constituintes do predicado	32
<b>Teste de avaliação 4</b>	<b>34</b>
<b>Ficha 13</b> O pronome   O quantificador	36
<b>Ficha 14</b> O nome	38
<b>Ficha 15</b> O adjetivo	40
<b>Teste de avaliação 5</b>	<b>42</b>
<b>Ficha 16</b> O verbo	44
<b>Ficha 17</b> O advérbio	46
<b>Ficha 18</b> A preposição   A conjunção	48
<b>Teste de avaliação 6</b>	<b>50</b>
<b>Teste final</b>	<b>52</b>
<b>Soluções</b>	<b>56</b>

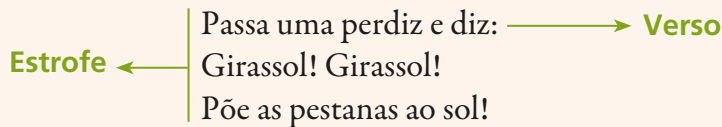
1. Lê o poema apresentado a seguir.

Girassol! Girassol!  
 Põe as pestanas ao sol!  
 O girassol parece um olho aberto  
 amarelo a olhar para tudo.  
 Passa uma perdiz e diz:  
 Girassol! Girassol!  
 Põe as pestanas ao sol!  
 Passa a tarde e anoitece.  
 Girassol! Girassol!  
 Fecha as pestanas ao sol!  
 E o girassol adormece.



Maria Alberta MENÉRES, «Girassol», in *Poetas de Hoje e de Ontem*, Chimpanzé Intelectual

1.1 Um poema é constituído por **versos** que se organizam em **estrofes**.



1.2 As estrofes classificam-se de acordo com o número de versos:

**Terceto** (3 versos)

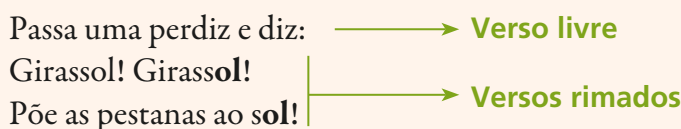
**Quadra** (4 versos)

**Quintilha** (5 versos)

1.3 Os versos podem ser:

**Versos rimados** – apresentam rima entre si

**Versos livres** – não rimam com nenhum outro dentro do poema



Este poema é constituído por onze versos distribuídos por 5 estrofes.

A rima verifica-se na maioria dos versos.

2. **Recursos expressivos** – processos usados para tornar os textos (em verso ou em prosa) mais expressivos.

Recursos expressivos	Exemplos
<b>Personificação</b> – atribuição de características humanas aos animais, objetos, plantas ou outros seres inanimados.	«E o girassol adormece.»
<b>Comparação</b> – associação entre duas realidades diferentes, ligadas pela conjunção <b>como</b> ou expressão sinónima ( <b>parece, assim, tal como, semelhante a...</b> ).	«O girassol parece um olho aberto / amarelo a olhar para tudo.»
<b>Onomatopeia</b> – uso de uma palavra para imitar sons.	«E o cabeleireiro, então, pôs muito fixador: Pf... Pf... Pf... Pf... Pf... E eu cresci muito naquela dia.» Matilde Rosa ARAÚJO, <i>O cantar da Tila</i> , Livros Horizonte

1. Lê o poema seguinte.

*AS MENINAS, 2*

lavam os dentes, já tomaram banho,  
e em suas camisinhas de flanela  
dão boas noites numa tarantela,  
são cinco-réis de gente no tamanho.

as meninas estão a bom recato.  
não queriam ir dormir. choramingaram.  
houve histórias de fadas em que entraram.  
depois, tombou o livro num sapato.

amanhã de manhã levam vestida  
a blusinha de lã azul xadrez,  
a saíinha encarnada, as meias pretas,

mas no país da bela adormecida  
há flores e pintainhos e talvez  
um gato, um peixe, um cão e borboletas.



Vasco Graça MOURA, *O Meu Primeiro Álbum de Poesia*, Dom Quixote

1.1 Conta os versos e as estrofes do poema para poderes completar a afirmação seguinte:

Este poema tem \_\_\_\_\_ versos e \_\_\_\_\_ estrofes: duas \_\_\_\_\_ (1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>) e dois \_\_\_\_\_ (3.<sup>a</sup> e 4.<sup>a</sup>).

1.2 Verifica a rima do poema e completa a frase:

Na primeira estrofe, o primeiro verso rima com o \_\_\_\_\_;  
na segunda estrofe, o segundo verso rima com o \_\_\_\_\_.

2. Completa o quadro, escrevendo na coluna B o número dos versos correspondentes aos comportamentos das meninas referidos na coluna A. Segue o exemplo.

A. Comportamentos	B. Versos
As meninas prepararam-se para ir dormir, mas protestaram antes de irem para a cama.	Verso n.º 6
As meninas leram histórias...	
...e adormeceram.	

3. As meninas adormeceram profundamente, como pedras pesadas no meio do caminho.

3.1 Identifica o recurso expressivo que está presente na frase acima.

A.  comparação

B.  personificação

C.  onomatopéia

## 1. Lê a receita.

### *Bolo Tio Patinhas*

#### Ingredientes

4 ovos	1dl de leite
250 g de açúcar	100 g de chocolate em pó
250 g de farinha	100 g de manteiga derretida (mas não quente)
1 colher de chá de fermento em pó	

**Começa** por bater as gemas com o açúcar. Logo a seguir **junta** a manteiga e **mexe** com cuidado. **Bate** as claras em castelo (é quando se pode virar a tigela sem que as claras caiam) e **mistura** a farinha e depois o chocolate em pó, o fermento e o leite, sempre mexendo com cuidado.

**Deixa** cozer em forno moderado (é aqui que tens de pedir ajuda a um adulto para não acontecer nenhum acidente).

«Receita divertida!», *Terra do Nunca*, ano 2, n.º 143

1.1 Em que modo se encontram as formas verbais destacadas no texto? Explica o motivo do seu emprego.

1.2 Imagina que foi ontem que fizeste o *Bolo Tio Patinhas* e agora queres explicar a um(a) amigo(a) todos os teus procedimentos. Reescreve o primeiro parágrafo do texto, adaptando-o a esta nova situação.

Comecei por bater \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1.2.1 Que alteração sofreram as formas verbais?

1.3 Imagina que, também ontem, tiveste vários ajudantes nesta tua tarefa. Completa o texto com os verbos indicados entre parênteses.

A minha mãe \_\_\_\_\_ (*partir*) os ovos; a Ana e a Rita \_\_\_\_\_ (*pesar*) o açúcar e a farinha. Enquanto a mãe partia os ovos, eu \_\_\_\_\_ (*derreter*) a manteiga e a Rita \_\_\_\_\_ (*medir*) o leite. O Jorge ia batendo as claras, enquanto nós \_\_\_\_\_ (*mexer*) a massa, cada uma por sua vez. Quando o pai chegou, já nós \_\_\_\_\_ (*meter*) o bolo no forno.

1.3.1 Classifica todas as formas verbais que escreveste (modo, tempo, pessoa, número).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2. Lê o texto.

Oriana estava muito longe da velha e a velha estava muito perto do abismo. Mas a velha andava muito devagar e Oriana corria muito depressa. [...]

A certa altura a velha parou para descansar. Estava a um passo do abismo. Oriana, a dez passos dela, pensou:

«Ainda chego a tempo!»

Mas quando Oriana já estendia o braço, para a agarrar, a velha deu um passo em frente e caiu no abismo.

– Ai! – gritou Oriana.

E esquecendo-se de que não tinha asas, saltou no abismo, para salvar a velha.

Sophia de Mello Breyner ANDRESEN, *A Fada Oriana*, Porto Editora (com supressões)

### 2.1 Preenche o quadro com os advérbios presentes nos parágrafos indicados.

Localização no texto	Advérbios				
	Subclasses				
	Negação	Quantidade e grau	Lugar	Tempo	Modo
1.º Parágrafo					
3.º Parágrafo					
4.º Parágrafo					
6.º Parágrafo					

### 2.2 De acordo com o sentido do texto, imagina e escreve as perguntas adequadas às respostas seguintes:

- a. \_\_\_\_\_  
A velha estava quase à beira do abismo.
- b. \_\_\_\_\_  
Oriana assustou-se porque receou que a velha caísse no abismo.
- c. \_\_\_\_\_  
Oriana salvou a velha saltando no abismo.

#### 2.2.1 Sublinha os advérbios que utilizaste nas frases que escreveste e, seguidamente, classifica-os.

## 3. Observa as vinhetas e transcreve as preposições presentes nas falas das personagens.



Bill WATTERSON, *Calvin & Hobbes*, trad. de Helena Gubernatis, in *Público*