

Índice

1. O autor e a obra	5
1.1. Informações biográficas	5
2. O contexto histórico-cultural	7
2.1. Situação política e económico-social	7
2.2. Contexto cultural	8
2.2.1. O Hegelianismo	8
2.2.2. O Socialismo Utópico	9
2.2.3. O Cristianismo	11
3. A Geração de 70	13
3.1. A Questão Coimbrã	13
3.2. As “Conferências Democráticas do Casino Lisbonense”	15
4. Os Sonetos – Configurações do Ideal e angústia existencial	17
4.1. Retrato cronológico de uma evolução	17
4.2. Configurações do Ideal	21
4.2.1. A idealização da mulher	21
4.2.2. A idealização do Amor	24
4.2.3. O apostolado da Razão	26
4.3. A angústia existencial	30
4.3.1. O drama religioso	30
4.3.2. A demanda do Absoluto	34
4.3.3. O conflito entre o Real e o Ideal	38
4.3.4. O desejo de evasão	39
4.3.5. A filosofia idealista da Morte	44
5. Linguagem, estilo e estrutura	48
5.1. O discurso conceptual	48
5.2. O soneto	50
5.2.1. Características do soneto anterior	50
5.2.2. O soneto filosófico: sentimento e ideia	51
5.3. Recursos expressivos	51
5.3.1. Apóstrofe	52
5.3.2. Metáfora	53
5.3.3. Personificação	54
6. Avaliação	56