

# Índice geral

| <b>Módulo 1</b> Textos de carácter autobiográfico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Funcionamento da língua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>12</b> CONTRATO DE LEITURA<br><b>17</b> FICHA DE LEITURA<br><b>18</b> <b>Dear Mimmy</b> [diário], de Zlata Filipović<br><b>20</b> <b>1969 e 1974</b> [diário], de Vergílio Ferreira<br><b>25</b> O requerimento<br><b>27</b> A declaração<br><b>30</b> <b>Mia Couto</b> [autobiografia], de Mia Couto<br><b>34</b> <b>Carta</b> , de Eça de Queirós<br><b>38</b> <b>O ensino</b> [memórias], de Raul Brandão<br><b>42</b> <b>Retrato próprio</b> [poema], de Bocage<br><b>Sou assim</b> [poema], de António Gedeão<br>TEXTOS COMPLEMENTARES<br><b>46</b> <b>A carta</b> , de Patrícia Reis<br><b>47</b> <b>Cela 13</b> [texto narrativo], de António Canteiro<br><b>48</b> <b>As pequenas memórias</b> [memórias], de José Saramago<br><b>49</b> FICHA FORMATIVA | Verbetes de dicionário • Sinonímia • Recursos estilísticos • Polissemia • Classes de palavras • Atos ilocutórios • Registos de língua • Homonímia, homografia, homofonia e paronímia • Formas de tratamento • Campo lexical • Amálgama • Antropónimos e topónimos • Funções sintáticas • Hiperonímia e hiponímia • Holonímia e meronímia<br><b>Escrita</b><br><b>24</b> Redação de carta formal<br>Redação de página de diário/diário gráfico<br><b>26</b> Redação de requerimento<br><b>28</b> Redação de declaração<br><b>33</b> Redação de verbete de enciclopédia<br><b>37</b> Redação de carta familiar<br><b>41</b> Redação de memórias<br><b>45</b> Criação de autorretrato através de biopoema<br><b>Oralidade</b><br><b>19</b> Descrição de imagem<br><b>20</b> Interpretação de <i>cartoon</i><br><b>34</b> Reconto de história em BD<br><b>42</b> Comparação de imagens<br><b>45</b> Exercício de escuta ativa – audição de biografias |



Nicholas Hudson Pain, *Colagens*, 2010

Os sites referidos ao longo do manual encontravam-se ativos à data de publicação. Considerando a existência de alguma instabilidade na Internet, o seu conteúdo e acessibilidade poderão sofrer eventuais alterações.

Tendo em vista a reutilização deste manual, todas as atividades e exercícios devem ser realizados no caderno diário. O símbolo  visa reforçar esta recomendação.

## Módulo 2 Textos expressivos e criativos e textos poéticos

### CAMÕES LÍRICO

| Leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Funcionamento da língua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>54 CONTRATO DE LEITURA</div> <div>55 <b>Camões</b> [texto de opinião],<br/>in revista <i>Camões 1</i></div> <div>57 <b>Mudam-se os tempos, mudam-se<br/>as vontades</b>, de Luís de Camões</div> <div>61 <b>Amor é um fogo que arde sem se<br/>ver</b>, de Luís de Camões</div> <div>63 <b>Aquela triste e leda madrugada</b>,<br/>de Luís de Camões</div> <div>64 <b>Lembranças, que lembrais meu<br/>bem passado</b>, de Luís de Camões</div> <div>66 <b>Descalça vai pera a fonte</b>,<br/>de Luís de Camões</div> <div>67 <b>Aquela cativa</b>,<br/>de Luís de Camões </div> <div>TEXTOS COMPLEMENTARES</div> <div>69 <b>O Renascimento em Portugal</b><br/>[texto informativo], de Amélia Pinto<br/>Pais</div> <div>69 <b>Algumas características gerais da<br/>poesia camoniana</b> [texto informa-<br/>tivo], de A. J. Saraiva e Óscar Lopes</div> <div>71 <b>Camões e a tradição do elogio<br/>feminino petrarquista</b> [texto infor-<br/>mativo], de Klaus Dirscherl</div> <div>72 <b>Características da poesia lírica de<br/>Luís de Camões (síntese)</b></div> <div>73 FICHA FORMATIVA</div> | <div>Conectores e marcadores discursivos • Classes de palavras •<br/>Recursos estilísticos • Sinonímia • Coesão textual</div> <div>Escrita</div> <div><div>55 Roteiro cronológico</div><div>57 Redação a partir de tópicos</div><div>60 Reconto</div></div> <div>Oralidade</div> <div><div>57 Descrição de imagem</div><div>64 Comentário de imagem</div><div>68 Leitura expressiva<br/>Audição de poema gravado</div></div> <div></div> <div>Nicholas Hudson Pain, <i>Over The Orchard</i>, 2010</div> |



Nicholas Hudson Pain, *Over The Orchard*, 2010

### POETAS PORTUGUESES DO SÉCULO XX

| Leitura                                                                                                                                                                                    | Funcionamento da língua                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>76 <b>Poetas portugueses do século XX – friso cronológico</b></p> <p>77 <b>A um negrilho/Bucólica</b>, de Miguel Torga</p> <p>79 <b>Porque</b>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> | <p>Recursos estilísticos • Classes de palavras • Sinonímia • Conectores discursivos • Campo lexical • Campo semântico • Funções sintáticas • Holonímia e meronímia</p> |

| Leitura                                                     | Escrita                                      |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 81 Lisboa / Ver claro, de Eugénio de Andrade                | 75 Exercícios de escrita criativa            |
| 83 Enquanto, de António Gedeão 🌐                            | 76 Preparação de entrevista                  |
| 86 Pequena balada do soldado aliado,<br>de Joaquim Pessoa 🌐 | 80 Organização de um <i>dossier</i> temático |
| 88 os nossos tristes assuntos,<br>de Vasco Graça Moura 🌐    | 81 Nota biobibliográfica                     |
| 90 Presente, de Nuno Júdice 🌐                               | 85 Síntese                                   |
|                                                             | 91 Escrita de quadra “à maneira de”          |
|                                                             | Oralidade                                    |
|                                                             | 83 Interpretação de <i>cartoon</i>           |
|                                                             | 86 Comentário de imagem / Debate             |
|                                                             | 87 Descrição de imagem publicitária          |
|                                                             | 88 Interpretação de pintura                  |
|                                                             | 90 Leitura de poema                          |

## POETAS DE EXPRESSÃO PORTUGUESA DO SÉCULO XX

| Leitura                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 92 Não vale a pena pisar, de Manuel Rui [Angola]                           |
| 93 Monangamba, de António Jacinto [Angola] 🌐                               |
| 94 Terra, de António Nunes [Cabo Verde]                                    |
| 95 Esperança, de Vasco Cabral [Guiné-Bissau]                               |
| 96 Negra, de Noémia de Sousa [Moçambique]                                  |
| 97 Os vínculos timorenses, de Ruy Cinatti<br>[Timor-Leste]                 |
| 98 Lá no “Água grande”, de Alda do Espírito Santo<br>[São Tomé e Príncipe] |
| Canção, de Cecília Meireles [Brasil]                                       |
| 99 A onda, de Manuel Bandeira [Brasil]                                     |
| Soneto de contrição, de Vinicius de Moraes<br>[Brasil]                     |
| TEXTOS COMPLEMENTARES                                                      |
| 100 A metáfora [texto narrativo], de Antonio Skármeta                      |
| 101 Arte Poética I [crónica], de Laurinda Alves                            |
| 102 FICHA FORMATIVA                                                        |



in africanistanbulu.blogspot.com/ (frag.)

## Módulo 3 Textos dos media I

### Leitura

- 106** CONTRATO DE LEITURA
- 107** **Um atalho de gelo** [texto informativo], de Thomas Favaro
- 110** **Parabéns, caro leitor** [crónica], de Ricardo Araújo Pereira
- 113** **À hora do jantar** [crónica], de Maria Judite de Carvalho
- 115** **Aqui perto** [crónica], de valter hugo mãe
- 119** **Lugares mágicos** [crónica], de Alice Vieira
- 124** **Tamanho grande** [crónica], de Laurinda Alves
- 128** Gary Fisher HiFi Pro 29 – “XL em tudo...” [texto técnico]
- 131** **Regresso afortunado de Adrian Mole** [texto de opinião], de Andreia Brites
- 133** **Avatar** [texto de opinião], de José Vieira Mendes
- Avatar** [texto de opinião], de L. M. O.
- Avatar** [texto de opinião], de José Pedro Lopes
- TEXTOS COMPLEMENTARES
- 138** **“Os meus livros não vão morrer”**, entrevista a António Lobo Antunes
- 139** **Definições** [crónica], de Luís Fernando Veríssimo
- 140** **O que aprendi este ano** [crónica], de Inês Pedrosa
- 141** FICHA FORMATIVA

### Funcionamento da língua

Recursos estilísticos • Atos ilocutórios • Sinonímia • Formas de tratamento • Conectores e marcadores discursivos • Reprodução do discurso no discurso • Deícticos • Classes de palavras • Funções sintáticas • Pontuação • Dicionário • Paronímia • Empréstimo, sigla, acrónimo • Coesão textual

### Escrita

- 109** Reportagem
- 112** Crónica
- 123** Entrevista
- 127** Organização de parágrafos
- 137** Síntese do argumento de um filme
- 137** Artigo de apreciação crítica

### Oralidade

- 107** Descrição e interpretação de *cartoon*
- 113** Reconto de história a partir de *cartoon*
- 122** Exercício de escuta ativa:
- entrevista radiofónica 🎧
  - crónica radiofónica 🎧
- 124** Comentário de imagem
- 128** Descrição de imagem



Tracy Wall, *Reading the Newspaper*

## Módulo 4 Textos narrativos / descritivos I

| Leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Funcionamento da língua                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>146</b> CONTRATO DE LEITURA</p> <p><b>147</b> Relatório de visita de estudo</p> <p><b>150</b> Um bom sistema [conto], de Miguel Esteves Cardoso</p> <p><b>155</b> Novos tempos [conto integral], de Luís Fernando Veríssimo</p> <p><b>160</b> O quarto anjo [conto integral], de José Eduardo Agualusa</p> <p><b>165</b> Inundação [conto], de Mia Couto</p> <p><b>168</b> O homem que plantava árvores [conto integral], de Jean Giono</p> <p>TEXTOS COMPLEMENTARES</p> <p><b>180</b> Quem conta um conto... [artigo de imprensa], de Rita Pimenta</p> <p><b>181</b> FICHA FORMATIVA</p> | <p>Dicionário • Categorias da narrativa • Conectores e marcadores discursivos • Tipos de texto • Reprodução do discurso no discurso • Variedades do português • Coesão textual • Princípio de cortesia • Atos ilocutórios • Recursos estilísticos • Polissemia • Formação de palavras • Sinonímia e antonímia • Classes de palavras • Hiperonímia e hiponímia</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Escrita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>149</b> Relatório</p> <p><b>154</b> Redação de diálogo</p> <p><b>159</b> Criação de história breve</p> <p><b>164</b> Síntese</p> <p><b>179</b> Descrição de imagem</p>                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Oralidade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>150</b> Descrição e interpretação de <i>cartoon</i></p> <p><b>155</b> Criação de história a partir de pintura</p> <p><b>159</b> Exercício de escuta ativa: síntese de um conto / criação de um conto "à maneira de" 🎧</p>                                                                                                                                   |



William McGregor Paxton, *The Breakfast*, 1911

## Bloco informativo

|               |                                                                                      |            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>n.º 1</b>  | <b>Textos do domínio transacional</b>                                                | <b>186</b> |
|               | A declaração                                                                         |            |
|               | O requerimento                                                                       |            |
|               | O regulamento                                                                        |            |
|               | O relatório                                                                          |            |
|               | A carta                                                                              |            |
| <b>n.º 2</b>  | <b>Textos dos <i>media</i></b>                                                       | <b>190</b> |
|               | Artigo de apreciação crítica                                                         |            |
|               | Artigo científico e técnico                                                          |            |
|               | Crónica                                                                              |            |
|               | Entrevista                                                                           |            |
| <b>n.º 3</b>  | <b>Contração de textos</b>                                                           | <b>192</b> |
|               | O resumo                                                                             |            |
|               | A tomada de notas                                                                    |            |
| <b>n.º 4</b>  | <b>Classes de palavras</b> [+ exercícios]                                            | <b>194</b> |
| <b>n.º 5</b>  | <b>Funções sintáticas</b> [+ exercícios]                                             | <b>201</b> |
| <b>n.º 6</b>  | <b>A frase complexa – coordenação e subordinação</b> [+ exercícios]                  | <b>208</b> |
| <b>n.º 7</b>  | <b>Formação de palavras</b> [+ exercícios]                                           | <b>218</b> |
| <b>n.º 8</b>  | <b>Relações entre palavras</b> [+ exercícios]                                        | <b>221</b> |
| <b>n.º 9</b>  | <b>Monossemia e polissemia</b> [+ exercícios]                                        | <b>223</b> |
| <b>n.º 10</b> | <b>Campo lexical e campo semântico</b> [+ exercícios]                                | <b>225</b> |
| <b>n.º 11</b> | <b>Neologia</b> [+ exercícios]                                                       | <b>227</b> |
| <b>n.º 12</b> | <b>Língua e falante. Variação e normalização linguística</b>                         | <b>229</b> |
| <b>n.º 13</b> | <b>Interação discursiva: princípios reguladores; atos ilocutórios</b> [+ exercícios] | <b>230</b> |
| <b>n.º 14</b> | <b>Adequação discursiva</b>                                                          | <b>235</b> |
| <b>n.º 15</b> | <b>O texto – coerência e coesão</b> [+ exercícios]                                   | <b>237</b> |
| <b>n.º 16</b> | <b>Os deícticos</b>                                                                  | <b>243</b> |
| <b>n.º 17</b> | <b>Reprodução do discurso no discurso</b> [+ exercícios]                             | <b>244</b> |
| <b>n.º 18</b> | <b>Tipos de texto</b>                                                                | <b>248</b> |
|               | <b>Figuras de estilo</b>                                                             | <b>250</b> |
|               | <b>Glossário de termos literários</b>                                                | <b>253</b> |