

2. Identifica o modo literário a que pertencem estes excertos:



CPL/EP/BCA e Porto Editora

I.º ATO
Cena I

Entram a Lassie e o Piloto.

Piloto:

Que lindo dia! É um prazer vir para o jardim com um tempo assim!

Lassie:

O que é um prazer é comer esta deliciosa refeição que a nossa dona nos preparou.

Piloto:

Não tenho muita fome...

Lassie, precipitando-se para as duas tigelas:

Ainda bem, pois eu tenho muita vontade de provar estes deliciosos bocados de carne que vejo nas duas tigelas.

Piloto:

Como queiras... não tenho muita fome... (Ele olha contudo para a sua tigela e lambe-se.)

Dulce Rodrigues, *Piloto e Lassie: uma outra estória de Romeu e Julieta*, Kindle Direct Publishing, 2011

2

Quem foi que à tua pele conferiu esse papel de mais que tua pele ser pele da minha pele

David Mourão-Ferreira, *Tempo do Coração*, Guimarães Editores, 1966

3

... o pobre José Matias, ao regressar da praia de Ericeira em outubro, no outono, avistou Elisa Miranda, uma noite, no terraço, à luz da Lua! (...) Alta, esbelta, ondulosa, digna da comparação bíblica da palmeira ao vento. Cabelos negros, lustrosos e ricos, em bandós ondulados. Uma carnacção de camélia muito fresca. Olhos negros, líquidos, quebrados, tristes, de longas pestanas...

Eça de Queirós, *José Matias* (in Revista Moderna, 1889)

2.1. Refere pelo menos três características que tenhas encontrado em cada um deles que te tenham permitido fazer essa classificação.

3. Escreve uma narrativa curta (100 a 200 palavras) sobre dois acontecimentos ou incidentes diferentes (e até opostos) que possam ser concluídos com a seguinte frase:

«Parece que teve vergonha da realidade e preferiu mentir».

4. Lê este texto e preenche o crucigrama com os elementos solicitados.



Com mãos se faz a paz se faz a guerra
Com mãos tudo se faz se desfaz
Com mãos se faz o poema e são de terra
Com mãos se faz a guerra e são a paz.

Com mãos se rasga o mar com mãos se lavra
não são de pedra estas casas mas de mãos
e estão no fruto e na palavra
as mãos que são o canto e são as armas.

E cravam-se no tempo como farpas
as mãos que vês nas coisas transformadas
folhas que vão no vento, verdes harpas.

De mãos e cada flor, cada cidade
ninguém pode vencer estas espadas
nas tuas mãos começa a liberdade.

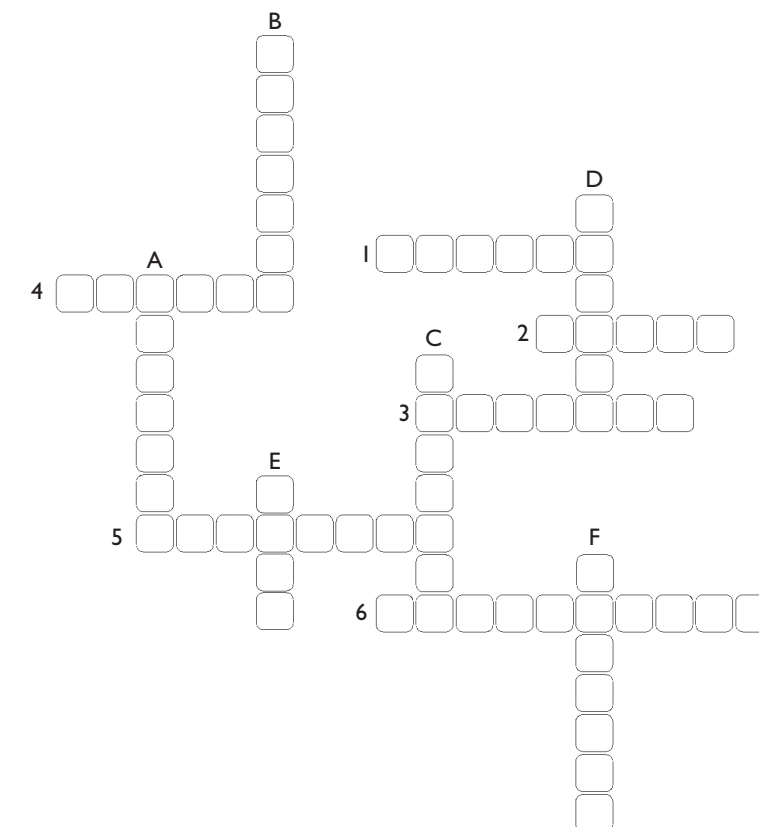
Manuel Alegre, *O Canto e as Armas*, 1967

Horizontais

- Género a que pertence o texto;
- Uma linha de um poema chama-se...;
- Conjunto de versos de um texto lírico;
- Estrofe I, quanto ao número de versos;
- Recurso linguístico-estilístico presente na primeira linha do texto;
- Recurso linguístico-estilístico do verso:
E cravam-se no tempo como farpas.

Verticais

- Repetição de uma palavra ou expressão, no início de verso;
- As sílabas métricas contam-se até à última sílaba...;
- Última estrofe, quanto ao número de versos;
- Composição constituída por duas quadras e dois tercetos;
- Correspondência de sons entre dois ou mais versos;
- Tipo de rima, presente na 1.ª estrofe.



CPL/EP/BCA e Porto Editora