

Índice

1	Nota prévia	5
2	Introdução: Gil Vicente nos inícios do teatro português	8
	2.1. Gil Vicente: tempo de vida e tempo de teatro	8
	2.2. Contexto histórico, cultural e social	11
	2.3. A produção vicentina	15
3	<i>Farsa de Inês Pereira</i>: leitura	18
	3.1. Observações prévias	18
	3.2. O texto da <i>Farsa de Inês Pereira</i>	19
4	Elementos de análise: personagens, relações e representação satírica	54
	4.1. Caracterização das personagens	54
	4.1.1. Características	55
	4.1.2. Caracterização	58
	4.2. Relações entre as personagens	60
	4.3. A representação do quotidiano	62
	4.4. A dimensão satírica	66

5	Linguagem, estilo e estrutura	70
5.1.	Características do texto dramático	70
5.2.	O auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra	73
5.3.	Recursos expressivos	75
6	Tópicos para revisão	80
6.1.	Processo de revisão	80
6.2.	Gil Vicente nos inícios do teatro português: contextualização	80
6.3.	A <i>Farsa de Inês Pereira</i> : elementos de análise	82
6.4.	Linguagem, estilo e estrutura da <i>Farsa de Inês Pereira</i>	85
7	Textos de consulta	87
	Leituras complementares	87
	• Artista de corte	87
	• Casamento	88
	• Escudeiro	88
	• Encenação	89
	• Espetáculo	89
	• Farsa (1)	90
	• Farsa (2)	91
	• Inês Pereira	91
	• Pêro Marques	92
	• Público	92
	• Sátira	93
	• Tipos (1)	93
	• Tipos (2)	94
8	Obras consultadas	95